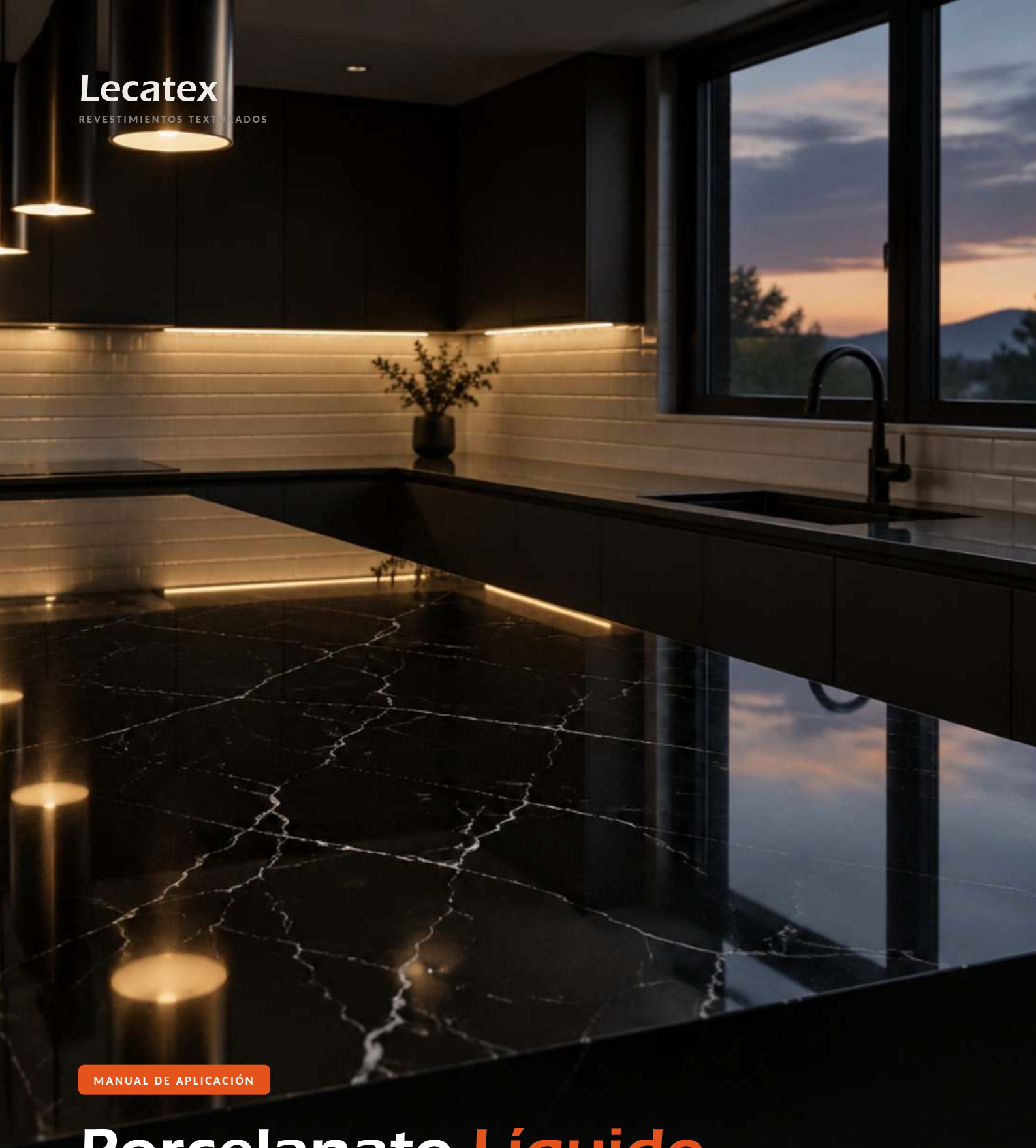


Lecatex

REVESTIMIENTOS TEXTURADOS

MANUAL DE APLICACIÓN

Porcelanato Líquido

Paso a paso completo para pisos y mesadas: desbaste, imprimación con el mismo producto, Base Niveladora Epoxi, mezcla, volcado, soplete y alcohol isopropílico, vetas, curado y protección con laca. Con cálculo de material, cronograma de obra y los errores que hay que evitar.

15 m² por balde
de 20 L, a 6 mm de espesor sugerido

1,3 a 1,5 L/m²
consumo real en obra

30 minutos
para corregir con alcohol

CONTENIDO

Todo lo que necesitás para un acabado espejo

01 **El sistema** — pág. 03
Capas, bases aptas y el kit

02 **Herramientas y materiales** — pág. 05
Todo lo que tiene que estar en obra

03 **Cálculo de material** — pág. 06
Porcelanato, imprimación y Base Niveladora

04 **Condiciones de obra** — pág. 07
Temperatura, humedad y seguridad

05 **Ruta de trabajo** — pág. 08
Qué camino sigue tu obra, día por día

P1 **Desbaste** — pág. 09
Abrir el poro, sin cumbres

P2 **Imprimación epoxi** — pág. 10
Lo primero de todo, con el mismo Porcelanato

P3 **Lijado de la imprimación** — pág. 12
Lija 220 y aspirado

P4 **Base Niveladora Epoxi** — pág. 13
Solo si hay que nivelar

P5 **Preparación del producto** — pág. 15
Pigmento, A + B y mezcla

P6 **Volcado y extendido** — pág. 16
Llana de 1 mm · 1,3 a 1,5 L/m²

P7 **Soplete y alcohol** — pág. 17
La terminación espejo

P8 **Vetas y diseño** — pág. 18
Mármol, dos tonos y efectos

P9 **Secado y curado** — pág. 19
24 h peatonal · 7 días final

P10 **Laca poliuretánica** — pág. 20
Sugerencia técnica · no obviar

06 **Mesadas** — pág. 21
Lo que cambia en una mesada

07 **Errores y control final** — pág. 22
Cómo evitarlos

08 **Cuidados y preguntas** — pág. 23
El piso terminado

09 **Ideas de diseño** — pág. 24
Terminaciones para mostrar



Negro veteado

Acabado espejo con vetas blancas finas.

LAS 5 REGLAS DE ORO

1. **Abrir el poro.** Desbaste obligatorio, sin brillo y sin cumbres.
2. **La imprimación es lo primero de todo.** Con el mismo Porcelanato Líquido, apenas desbastado. Si hay que nivelar, la Base Niveladora va después, sobre la imprimación lijada.
3. **Mezcla en orden.** Pigmento en el A, después el B, y mezclar mucho. Se prepara solo lo que se aplica en 15 minutos.
4. **Consumo completo.** 1,3 a 1,5 litros por m², aunque el piso esté bien. Con menos, la terminación no sale pareja.
5. **Soplete y alcohol en fresco.** Se corrige hasta los 30 minutos. Y al final, la laca: sugerencia técnica, no obviar.

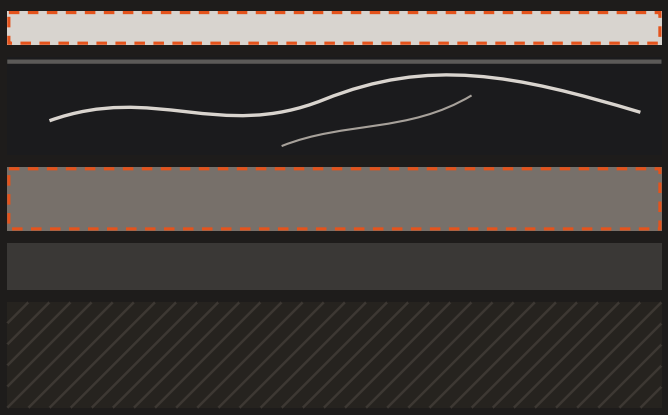
¿Dudas en obra? Consultá en WFP Tienda: te asesoran sobre la base, el cálculo y la aplicación, con el respaldo técnico de fábrica.

QUÉ ES

Un recubrimiento epoxi que se vuelca y queda espejo

El Porcelanato Líquido Lecatex es un **epoxi bicomponente (A + B), 100 % sólidos**, que se pigmenta del color que el cliente quiera y se vuelca sobre el piso o la mesada. Forma **una sola pieza, sin juntas**, con acabado vitrificado de alto brillo. Es autonivelante: busca su nivel y corrige imperfecciones menores, pero **no reemplaza una buena preparación**: el material copia lo que tiene abajo.

CORTE DEL SISTEMA (DE ARRIBA HACIA ABAJO)



Laca Poliuretánica Lecatex
Sugerencia técnica · no obviar

Porcelanato Líquido
Capa final: color, vetas y acabado espejo

Base Niveladora Epoxi
Solo si hay que nivelar · va sobre la imprimación

Imprimación epoxi
Lo primero: el mismo Porcelanato + solvente

Piso existente desbastado
Poro abierto: cerámica, carpeta, granito

Capa según la obra

01
Imprimación primero

Con el poro abierto, lo primero es una capa fina del mismo Porcelanato, diluida y del color de la base: sella, rellena y ancla.

02
Nivelar, si hace falta

Con desniveles, grietas o juntas hundidas, la Base Niveladora Epoxi va sobre la imprimación lijada.

03
Capa final y laca

El Porcelanato Líquido con su color y sus vetas. Al final, la laca poliuretánica: sugerencia técnica, no obviar.

SE APLICA SOBRE

- **Cerámica y porcelanato** existentes, firmes y bien pegados.
- **Carpeta de cemento** y hormigón, firmes y secos.
- **Granito y madera** (mesadas y pisos), estables.
- Siempre **desbastado e imprimado**. Interior.

NO SE APLICA SOBRE

- **Humedad ascendente** activa: primero se trata.
- **Polvo, grasa, cera** o restos de obra.
- **Brillo sin desbastar**: el producto no ancla.
- **Piezas flojas** o que suenan huecas.

El kit y los productos del sistema

Qué trae y qué se compra aparte

CADA KIT DE PORCELANATO LÍQUIDO INCLUYE

- **A** **Componente A · base.** Se pigmenta del color elegido antes de catalizar.
- **B** **Componente B · catalizador.** Se suma al A ya pigmentado.
- **=** **Relación de mezcla:** 4 de componente A por 2 de componente B. Usá el kit completo o respetá siempre esa relación.

PRESENTACIONES

KIT	RINDE (6 MM SUGERIDO)
4 litros	3 m²
10 litros	7,5 m²
20 litros	15 m²



El kit Porcelanato Líquido

Componente A (base) + componente B (catalizador).

Productos del sistema

BN
Base Niveladora Epoxi

Lecatex. Tres componentes: A, B y carga mineral (C). Repara y nivela pisos con desniveles, grietas o juntas hundidas. Va DESPUÉS de la imprimación, solo si hace falta.

SV
Solvente para epoxi

Solo para la imprimación: del 5 al 10 % sobre la mezcla de Porcelanato Líquido. Nunca en la capa final.

AI
Alcohol isopropílico

Bidón de 5 litros. Plancha la imprimación y deja el acabado espejo en la capa final. Se usa mucho.

PG
Pigmentos

Para dar color en masa al componente A, a la imprimación y a las vetas. Admiten efectos metálicos.

LP
Laca Poliuretánica Lecatex

Último paso: sugerencia técnica de fábrica, no obviar. Imprescindible si el piso recibe sol directo.

BQ
Barrera Química

Lecatex. Si la losa tiene humedad ascendente activa, se trata antes de empezar.

Todos los kits de la obra, juntos. Calculá la imprimación y la capa final antes de empezar (pág. 06) y tené todo el material en obra: el Porcelanato Líquido no se interrumpe a mitad de un paño.

LA CAJA DEL APLICADOR

Dieciséis cosas que no pueden faltar

Amoladora
Con disco de muela, o desbastadora de alquiler

Lijas 220 y 400
Imprimación y antes de la laca

Aspiradora
Polvo cero antes de cada capa

Taladro y paleta
Mezcla a bajas revoluciones

Jarra graduada
Para medir el solvente

Pigmentos
Color en masa y vetas

Llana de 1 mm
Extendido de cada capa

Rodillo
Termina la imprimación

Soplete
Saca las burbujas

Alcohol isopropílico
Bidón de 5 litros

Zapatos con clavos
Para caminar el material fresco

Pinceles finos
Vetas y detalles

Cinta de papel
Zócalos, cantos y bachas

Baldes limpios
Uno por cada mezcla

Guantes
Nitrilo o látex

Antiparras
Protección ocular

Por qué cada una

1. **Disco de muela.** Le saca el esmalte al piso y genera mordiente. En superficies grandes conviene alquilar una máquina desbastadora: a mano se puede, pero es mucho más trabajo.
2. **Llana de 1 mm.** Distribuye la imprimación y la capa final de manera pareja, sin arrastrar el material.
3. **Soplete.** Es lo que realmente saca las burbujas. El rodillo de púas es optativo.
4. **Alcohol isopropílico.** Bañado en fresco, hace que el material se expanda, se planche y quede espejo. Se usa mucho: comprá el bidón de 5 litros.
5. **Zapatos con clavos.** Permiten caminar sobre el material fresco sin marcarlo, para soplar, bañar y corregir.
6. **Baldes limpios.** Un balde por mezcla. Restos de una mezcla anterior aceleran el endurecimiento de la nueva.



La caja completa
Todo a mano antes de abrir el primer kit.

PROTECCIÓN PERSONAL

- ✓ **Ventilación** del ambiente durante toda la aplicación.
- ✓ **Guantes y antiparras** al mezclar, aplicar y bañar con alcohol.
- ✓ **Barbijo** durante el desbaste y el lijado.
- ! **Soplete con cuidado:** alcohol y llama no van juntos. Primero se sopletea todo el paño y recién después se baña con alcohol.
- × **Sin fuego ni cigarrillos** cerca del alcohol y el solvente.

Limpieza de herramientas. Con solvente, apenas terminás cada capa y antes de que el producto endurezca.

LA CUENTA

Capa final + imprimación (+ Base Niveladora si hace falta)

1
Capa final
El balde de 20 L rinde 15 m² (6 mm sugerido): m² ÷ 15. En obra, 1,3 a 1,5 L por m².

2
Imprimación
Sale del mismo producto: hasta 0,5 L por m² en pisos rústicos; menos en pisos lisos.

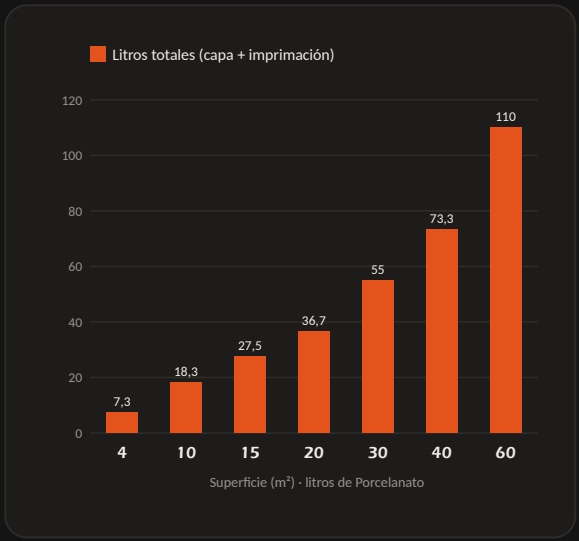
3
Base Niveladora
Solo si hay que nivelar: kit de 20 L = 10 a 14 m² en capa fina. m² ÷ 12 + 10 %.

✓
Redondear para arriba
Es preferible que sobre a que falte: con menos material la terminación no sale pareja.

TABLA RÁPIDA · PISOS

SUPERFICIE	CAPA FINAL	IMPRIMACIÓN	KITS SUGERIDOS	BASE NIV. 20 L
4 m²	5,3 L	2 L	2×4 L	1
10 m²	13,3 L	5 L	1×20 L	1
15 m²	20 L	7,5 L	1×20 + 2×4 L	2
20 m²	26,7 L	10 L	1×20 + 1×10 + 2×4 L	2
30 m²	40 L	15 L	2×20 + 1×10 + 2×4 L	3
40 m²	53,3 L	20 L	3×20 + 1×10 + 1×4 L	4
60 m²	80 L	30 L	5×20 + 1×10 L	6

Capa final a 15 m² por balde de 20 L. Imprimación calculada en el máximo (0,5 L/m², piso rústico). Kits sugeridos = la combinación de 20, 10 y 4 L que cubre capa + imprimación con menos sobrante. La Base Niveladora se suma solo si el piso la necesita (pág. 13).



Ejemplo · living
28 m²: capa final 37,3 L + imprimación hasta 14 L = 51,3 L → 2 kits de 20 L + 1 de 10 L + 1 de 4 L.

Ejemplo · mesada
Mesada en L de 4 m²: un kit de 10 L cubre la imprimación, la capa final y los cantos.

Más espesor, más litros
Si el piso tiene baches o se busca más espesor, el consumo sube en proporción. Calculá con margen.

Lo que también hay que comprar

AI
Alcohol isopropílico
Bidón de 5 L como mínimo: 2 a 3 L para bañar la imprimación y otro tanto para la capa final. En pisos grandes, más.

SV
Solvente para epoxi
5 a 10 % de la imprimación. Ejemplo: 14 L de imprimación llevan entre 0,7 y 1,4 L de solvente.

LP
Laca poliuretánica
Kit de 9 L = 30 m² y kit de 18 L = 60 m², por mano. Sugerencia técnica: calculala en todas las obras.

TEMPERATURA · PORCELANATO LÍQUIDO

Entre 10 °C y 35 °C, ambiente y piso



Con frío

El producto se pone espeso y cuesta más aplicarlo. Templalo antes: un rato al sol o en un lugar cálido, con los envases cerrados.

Con calor

El pot life se acorta (15 min a 20 °C). Prepará menos cantidad por vez y trabajá en las horas frescas.

Humedad ≤ 80 %

No aplicar con humedad ambiente mayor al 80 % ni sobre pisos húmedos. Con mucha humedad el secado se alarga.

HUMEDAD DEL PISO · PRUEBA DEL NYLON

Antes de empezar, en planta baja o sobre carpetas nuevas:

1. Pegá un cuadrado de nylon transparente de 50 × 50 cm sobre el piso, con cinta en los cuatro lados.
2. Esperá 24 horas y levantalo.
3. **Si hay gotitas o el piso se oscureció**, hay humedad ascendente: se trata antes con Barrera Química Lecatex y se consulta el sistema.



EL AMBIENTE

- **Cerrado al tránsito** desde el desbaste hasta las 24 horas de la capa final.
- **Sin polvo en el aire:** sin obra cerca, ventiladores apuntando ni ventanas abiertas con viento.
- **Ventilado,** pero sin corrientes directas sobre el piso.
- **Buena luz** rasante para ver burbujas, ondas y marcas.
- **Zócalos, marcos y muebles** protegidos con cinta y nylon.

Base Niveladora Epoxi: se aplica entre 3 °C y 40 °C, con humedad relativa de hasta 80 % y sobre piso seco. Con calor su tiempo de trabajo también se acorta: prepará la cantidad justa.

Seguridad en obra

01
Ventilar

Ambiente ventilado durante la mezcla, la aplicación y el secado, sin corrientes de aire directas sobre el piso.

02
Protegerse

Guantes y antiparras al mezclar y aplicar; barbijo al desbastar y lijar. Evitar el contacto con la piel.

03
Sin llama cerca

El alcohol isopropílico y el solvente son inflamables: el soplete se apaga antes de bañar con alcohol.

LA PREGUNTA CLAVE

¿El piso está parejo y sano?

Mirá el piso con una regla de 2 m y con luz rasante. Si tiene **desniveles, grietas, juntas hundidas, cerámicos rotos o una carpeta en mal estado**, la obra lleva Base Niveladora Epoxi. Siempre en este orden: **primero la imprimación, después la Base Niveladora**. Si está parejo y firme, de la imprimación se pasa directo al Porcelanato.

CAMINO A · PISO PAREJO Y SANO

P1	P2	P3	P5-9	P10
Desbaste	**Imprimación**	**Lijado**	**Porcelanato**	**Laca**
Abrir el poro	Mismo producto	Lija 220	Capa final	Sugerencia técnica

Día 1	**Desbaste**, aspirado e **imprimación** bañada en alcohol. Seca hasta el día siguiente.
Día 2	**Lijado 220**, aspirado y **capa final**: mezcla, volcado, soplete, alcohol y vetas.
Día 3	Tránsito peatonal a las 24 h, con cuidado.
Día 9	Curado final (7 días): muebles y uso normal.

CAMINO B · PISO CON DESNIVELES O GRIETAS

P1	P2-3	P4	P5-9	P10
Desbaste	**Imprimación**	**Base Niv.**	**Porcelanato**	**Laca**
Abrir el poro	Y lijado 220	Repara y nivela	Capa final	Sugerencia técnica

Día 1	**Desbaste**, aspirado e **imprimación** bañada en alcohol. Seca hasta el día siguiente.
Día 2	**Lijado 220**, aspirado y **Base Niveladora Epoxi**. Seca unas 24 h.
Día 3	**Lijado fino** de la base, aspirado y **capa final** de Porcelanato Líquido.
Día 4 · 10	Peatonal a las 24 h · curado final a los 7 días.

Laca al final

Paso 10, sugerencia técnica: lijado bien fino y laca sobre el piso seco. Con sol directo, imprescindible.

Frío o humedad

Los secados se alargan: no avances de etapa hasta que la capa anterior esté seca y firme.

Mesadas

Siguen el camino A, con los cuidados de cantos y bachas de la pág. 21.

PASO 01 DE 10

01 Desbaste: abrir el poro

Obligatorio. Sin desbaste, el producto no tiene dónde agarrarse.

1. **Revisá el piso.** Golpeá con el mango de un martillo: lo que suena hueco, está flojo o roto se retira y se repara antes.
2. **Desbastá toda la superficie** con disco de muela: amoladora en ambientes chicos, máquina desbastadora de alquiler en pisos grandes.
3. **Objetivo: sacar todo el brillo.** El esmalte del piso se tiene que ver opaco y áspero en toda la superficie, incluidos bordes y rincones.
4. **Rebajá todas las cumbres:** bordes de piezas, juntas que sobresalen, salpicaduras de pastina o cemento.
5. **Aspirá a fondo** y pasá un trapo con alcohol isopropílico. Sin polvo, grasa ni cera. Con el poro abierto, lo que sigue es la imprimación.

Mejor baches que cumbres

Los baches se rellenan con la imprimación. Las cumbres quedan marcadas en el espejo y después no tienen arreglo.



Desbastadora de alquiler

En pisos grandes: lo desbastado queda opaco.

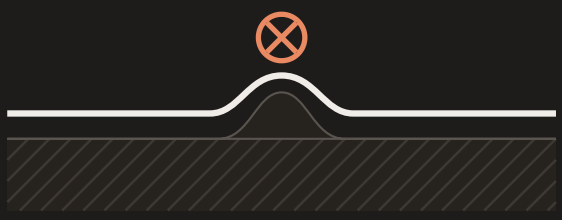


Amoladora con disco de muela

Ambientes chicos, bordes y rincones.

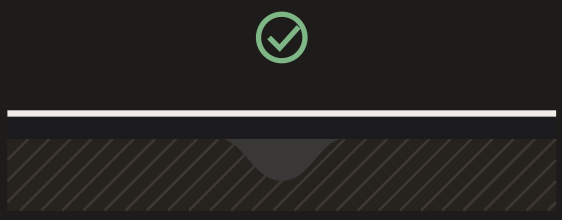
CUMBRE: QUEDA MARCADA

La parte alta asoma y se ve en el espejo.



BACHE: SE RELLENA

La imprimación lo llena y la superficie queda plana.



Al desbastar, rebajá todo lo que sobresale: mejor un bache que una cumbre.

Cerámica y porcelanato

Desbaste parejo hasta sacar el esmalte. Juntas hundidas o piezas rotas: Base Niveladora Epoxi (paso 4).

Carpeta u hormigón

Eliminar crestas, restos de cal, pintura vieja y partes flojas. Firme y seca.

Granito y mesadas

Desbastar o lijar con grano grueso hasta sacar el pulido. Encintar bachas y bordes.

¿Cómo sé que está bien desbastado? Mirá el piso con luz rasante: no tiene que quedar ningún reflejo. Pasá la mano: tiene que sentirse áspero y parejo, sin bordes que se enganchen. Si una zona brilla, se vuelve a pasar el disco.

PASO 02 DE 10

02 Imprimación epoxi

Lo primero de todo: apenas desbastado el piso y con el poro abierto.

Lo primero de lo primero: la imprimación, con el mismo Porcelanato Líquido

Apenas desbastado el piso, antes que cualquier otra capa (también antes de la Base Niveladora, si la obra la lleva), va la imprimación. No hace falta otro producto: se usa el mismo Porcelanato Líquido, diluido con 5 a 10 % de solvente para epoxi y pigmentado del mismo color que va a llevar el piso. Es una capa fina que sella, rellena los baches del desbaste y le da anclaje a la capa final.

01
Sella

Cierra el poro que abrió el desbaste: las capas que siguen no se chupa ni forma burbujas desde abajo.

02
Rellena

Se mete en los baches que dejó el desbaste y deja una base pareja para el espejo.

03
Da color de fondo

Va del color de la base: si el piso será mármol blanco, la imprimación va blanca. Así no se transparenta nada.

CÓMO SE PREPARA

1. **Pigmentá el componente A** del color de la base y mezclá bien.
2. **Sumá el componente B** respetando la relación del kit (4 de A por 2 de B) y mezclá con taladro y paleta a bajas revoluciones.
3. **Agregá el solvente para epoxi**, del 5 al 10 % sobre el volumen de la mezcla, y volvé a mezclar hasta que quede homogénea.
4. **Prepará solo lo que vas a aplicar** en los próximos minutos: el tiempo de trabajo es corto.

Más solvente no es mejor. Usá entre 5 y 10 %: con más, la imprimación pierde cuerpo y anclaje. El solvente va SOLO en la imprimación, nunca en la capa final.

CUÁNTO SOLVENTE (5 A 10 %)

MEZCLA	SOLVENTE PARA EPOXI
1 L de mezcla A+B	50 a 100 ml
4 L de mezcla A+B	200 a 400 ml
10 L de mezcla A+B	0,5 a 1 L
20 L de mezcla A+B	1 a 2 L

CUÁNTA IMPRIMACIÓN

≈ 0,5 L por m²

En un piso rústico. En pisos lisos, menos: depende del estado del piso.



Solvente medido con jarra

5 a 10 % sobre la mezcla A+B: nunca a ojo.

IMPRIMACIÓN Y CAPA FINAL, LADO A LADO

	IMPRIMACIÓN	CAPA FINAL
Producto	Porcelanato Líquido	Porcelanato Líquido
Solvente	5 a 10 %	Nunca
Consumo	≈ 0,5 L/m²	1,3 a 1,5 L/m²
Herramienta	Llana + rodillo	Llana de 1 mm
Alcohol	Baño en fresco	Después del soplete

PASO 2 · APLICACIÓN DE LA IMPRIMACIÓN

Llana, rodillo y baño de alcohol en fresco

1 Volcar
Sobre el piso desbastado, aspirado y limpio.

2 Llana de 1 mm
Solo distribuye: es poco material, no da espesor.

3 Rodillo
Termina la capa pareja y fina, sin charcos.

4 Alcohol en fresco
2 a 3 litros, bien cargado.

5 Secar
Hasta el día siguiente.

1. **Volcá la imprimación** en un sector y esparcila con la llana de 1 mm por toda la superficie. Como es poco material, la llana no le da espesor: solo lo distribuye.
2. **Terminá con rodillo**, cruzando las pasadas, para dejar una capa fina y pareja. Nada de charcos ni zonas secas.
3. **Apenas terminada, en fresco, bañá toda la superficie con alcohol isopropílico**, bien cargado (2 a 3 litros). El alcohol hace que el material se planche y se meta en los baches, y la imprimación no queda deformada.
4. **Rincones y zócalos** con pincel, antes del rodillo.
5. **Dejá secar hasta el día siguiente**, con el ambiente cerrado y sin polvo.

El alcohol va en fresco

Si la imprimación empieza a tomar, el alcohol ya no la plancha. Terminá el paño y bañalo enseguida.



Imprimación con rodillo y baño de alcohol

Capa fina del mismo producto, del color de la base.

Al día siguiente

Seca, firme y pareja: se lija (paso 3). Si quedaron baches grandes, se repite una imprimación localizada.

Color parejo

Si no se ve uniforme, no pasa nada: la capa final lo cubre. Lo importante es que no queden zonas sin imprimar.

Mesadas

Misma técnica, con pincel en cantos y alrededor de la bacha. Encintá antes.

EVITÁ

- **Capa gruesa o charcos:** la imprimación es fina. El espesor lo da la capa final.
- **Bañar tarde con alcohol:** si ya empezó a tomar, no se plancha y queda deformada.
- **Pisar la imprimación fresca** sin zapatos con clavos.

LISTA PARA EL PASO 3 CUANDO

- Está **seca y firme** en toda la superficie.
- **No quedan zonas sin imprimar** ni baches grandes.
- Pasó **al menos una noche** (más con frío o humedad).

PASO 03 DE 10

03 Lijado de la imprimación

Al otro día: lija 220 para darle agarre a la capa siguiente.

1. **Controlá que esté seca y firme** en toda la superficie. Si al pasar la uña se marca, esperá.
2. **Lijá toda la imprimación con lija grano 220.** Pasadas parejas, sin insistir en un solo lugar. El objetivo es sacarle el brillo para generar mordiente.
3. **Rebajá cualquier grumo, pelo o basurita** que haya quedado pegado: todo se va a notar en el espejo.
4. **Aspirá todo el polvo**, también de zócalos y rincones.
5. **Pasá un trapo apenas humedecido con alcohol isopropílico** y dejá evaporar.

ANTES DE LA CAPA SIGUIENTE

- Superficie **opaca y pareja**, sin zonas brillantes.
- **Cero polvo:** pasá la mano y no tiene que quedar nada.
- **Seca** y a temperatura (10 °C a 35 °C).
- **Ambiente cerrado** y sin corrientes de aire.



Lija 220 y aspirado

La superficie queda opaca, lisa y sin polvo.

El polvo es el enemigo del espejo

Cada partícula que quede sobre la imprimación se ve como un granito en la terminación. Aspirar, limpiar con alcohol y mantener el ambiente cerrado hasta volcar la capa final.

220
El grano justo

Más grueso raya y se marca en el espejo; más fino no genera el mordiente necesario.

A mano o con lijadora

En pisos grandes, lijadora orbital con lija 220. En rincones y zócalos, a mano.

Mismo día

Conviene lijar, aspirar y aplicar la capa siguiente (Base Niveladora o Porcelanato) en la misma jornada.



Una base perfecta

Es lo que hace que el espejo quede limpio.



Sin granitos

Cada partícula de polvo se vería en la terminación.

PASO 04 DE 10

04 Base Niveladora Epoxi

Solo si el piso lo necesita: va sobre la imprimación ya lijada.

¿Necesitás nivelar? La Base Niveladora va ANTES del Porcelanato

El Porcelanato Líquido copia lo que tiene abajo. Si el piso tiene desniveles, grietas, juntas hundidas o una carpeta en mal estado, se aplica la Base Niveladora Epoxi Lecatex sobre la imprimación ya lijada (pasos 2 y 3) y recién después se vuelca el Porcelanato Líquido.

CUÁNDO VA

- **Desniveles** que se ven con regla o con luz rasante.
- **Juntas hundidas** entre cerámicos o piezas desparejas.
- **Grietas, fisuras y saltaduras** en la carpeta o el hormigón.
- **Carpetas en mal estado** que hay que recuperar.

QUÉ ES

Una base epoxi de **tres componentes**: A (base epoxi), B (catalizador) y C (carga mineral de áridos seleccionados). Crea una **base pareja y resistente** entre el piso imprimado y el acabado, con alta resistencia mecánica, y frena la humedad que sube desde la losa.

KIT	RINDE EN CAPA FINA
4 litros	2 a 3 m²
10 litros	5 a 7 m²
20 litros	10 a 14 m²

Varía según rugosidad y espesor: sumá un 10 % extra.



Kit Base Niveladora Epoxi

Componente A, componente B y carga mineral.



Base Niveladora con llana lisa

Rellena juntas y desniveles, presionando.

PASO 4 · APLICACIÓN DE LA BASE NIVELADORA

Seis pasos, en este orden

1 Preparar — Imprimación lijada con 220, aspirada y limpia.

2 A + C — 2 minutos, sin sedimento.

3 Ahora el B — Y 1 ½ minuto más de mezcla.

4 Extender — En cordón, con llana lisa, presionando.

5 Burbujas — Rodillo de púas, alcohol o calor.

6 24 h + lijar — Lija fina, aspirar y limpiar.

1. **Sobre la imprimación.** La Base Niveladora se aplica sobre la imprimación ya seca y lijada con 220 (pasos 2 y 3). Aspirar y pasar un trapo con alcohol isopropílico: sin polvo, grasa ni humedad.
1. **Reparaciones.** Juntas hundidas, piezas rotas y grietas se rellenan con la misma base, presionando con la llana. Lo flojo se retiró en el desbaste.
2. **Mezcla.** Agregar el componente C (carga mineral) al componente A y revolver con taladro y paleta unos 2 minutos, hasta que no quede sedimentado. Recién entonces sumar el componente B y mezclar aproximadamente 1 ½ minuto, hasta una pasta homogénea.
3. **Aplicación.** Volcar la mezcla en cordón y extenderla con llana metálica lisa, espátula ancha o secador de goma, presionando para que penetre en juntas, poros y grietas.
4. **Burbujas.** Pasar rodillo de púas, rociar alcohol isopropílico o usar pistola de calor a unos 20 cm para eliminar el aire atrapado.
5. **Secado.** Unas 24 horas. Sin tránsito ni polvo.
6. **Antes del Porcelanato.** Lijar con lija fina, aspirar y limpiar perfectamente. Recién ahí se sigue con el paso 5.

Tiempo de trabajo

Con calor se acorta: prepará solo la cantidad que podés extender en el momento.

Condiciones

Entre 3 °C y 40 °C, humedad relativa hasta 80 %, piso seco. Ventilar y usar guantes y antiparras.

Humedad activa

Si la prueba del nylon da humedad, primero Barrera Química Lecatex.

No hace falta en todos los pisos. Si el piso está parejo y sano, se saltea este paso: del lijado de la imprimación (paso 3) se pasa directo a la preparación del Porcelanato (paso 5). La imprimación ya rellenó los baches chicos del desbaste.



A + C, 2 minutos

La carga se integra sin sedimento; después el B.

ERRORES CON LA BASE

- **Agregar el B antes de integrar la carga:** queda sedimento. Primero A + C, después el B.
- **Dejarla en el balde:** se calienta y pierde tiempo de trabajo. Se vuelca apenas está lista.
- **Volcar el Porcelanato sin lijar la base:** no ancla sobre la base lisa. Siempre lija fina y aspirado.
- **Pisarla antes de las 24 h:** se marca y hay que volver a nivelar.

PASO 05 DE 10

05 Preparación del Porcelanato Líquido

Primero el color, después el catalizador, y mezclar mucho.

1 — Templar
Con frío, envases cerrados al sol o en lugar cálido.

2 — Pigmentar el A
Color de la base, bien mezclado.

3 — Sumar el B
4 de A por 2 de B.

4 — Mezclar mucho
Taladro a bajas vueltas, bordes y fondo.

5 — Volcar ya
Pot life: 15 min a 20 °C.

1. **Pigmentá primero el componente A** y mezclá hasta que el color quede totalmente parejo, sin vetas ni grumos.
2. **Agregá el componente B** (catalizador) respetando la relación: 4 de A por 2 de B. Si usás el kit completo, todo con todo.
3. **Volvé a mezclar todo lo que se pueda:** taladro con paleta a bajas revoluciones, raspando bordes y fondo del balde. Cuanto más mezclado, mejor.
4. **Mezclá en un balde limpio** y volcá enseguida: dentro del balde el material se calienta y endurece más rápido que extendido en el piso.
5. **Prepará solo lo que aplicás en 15 minutos.** En pisos grandes, trabajá con dos personas: una mezcla mientras la otra extiende.



1 · Pigmento en el A
Antes de catalizar.



2 · Después, el B
4 de A por 2 de B.

SÍ

- Medir el B: **4 de A por 2 de B**, siempre.
- **Controlar el tiempo** desde que se suma el B.
- Separar aparte el **material pigmentado para vetas** antes de catalizar todo (pág. 18).

NO

- **No agregar solvente** a la capa final: solo va en la imprimación.
- **No cambiar la relación** A/B "para que seque más rápido".
- **No mezclar a altas revoluciones:** mete aire y aparecen burbujas.

CUÁNTO PREPARAR POR VEZ

MEZCLA	CUBRE APROX. (CAPA FINAL)	CON 1 APLICADOR	CON 2 APLICADORES
4 L	≈ 3 m²	Cómodo en 15 min	Cómodo
10 L	≈ 7 m²	Justo en 15 min	Cómodo
20 L	≈ 14 m²	No recomendado	Con buen ritmo

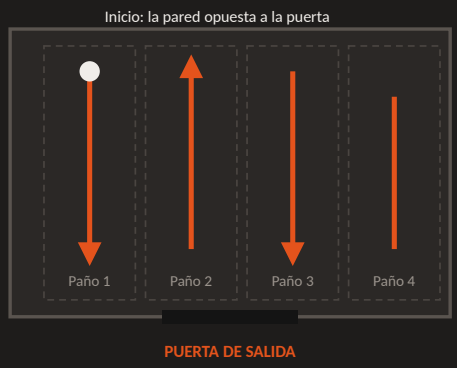
Calculado a 1,3–1,5 L/m² y pot life de 15 minutos a 20 °C. Con calor, prepará menos por vez.

PASO 06 DE 10

06 Volcado y extendido

Llana de 1 mm, 1,3 a 1,5 litros por m², sin escatimar.

1. **Volcá el material** en el sector más alejado de la puerta, en franjas o en "L", sobre la imprimación lijada (o la Base Niveladora lijada).
2. **Esparcilo con la llana de 1 mm** por toda la superficie, aplicando la base y los detalles de diseño que quieras.
3. **Respetá el consumo: 1,3 a 1,5 litros por m²**, aunque el piso esté en buen estado. Con menos material la terminación no sale pareja. Marcá los paños con tiza para controlar los litros por sector.
4. **Empalmá en fresco:** cada mezcla nueva se une con la anterior antes de que tome, así la unión no se nota.
5. **Caminá con zapatos con clavos** sobre el material fresco para extender, soplar y bañar sin marcarlo.
6. **Tené en cuenta** que el soplete y el alcohol van a mover el diseño: las vetas finas se hacen después (paso 8).



Arrancá por la pared opuesta a la puerta y salí sin pisar lo hecho.



Volcado y llana de 1 mm

La base y los detalles de diseño en un mismo paño.



Zapatos con clavos

Se camina el material fresco sin marcarlo.

PASO 07 DE 10

07 Soplete + baño de alcohol

Lo que convierte una capa de epoxi en un espejo.



Minutos desde que el material se vuelca sobre el piso (a 20 °C).
Con calor los tiempos se acortan; con frío, se alargan.

1. **Pasá el soplete con cuidado por toda la superficie**, a distancia y en movimiento, sin detenerte en un punto. Es lo que realmente saca las burbujas. El rodillo de púas es optativo.
2. **Inmediatamente después del soplete, bañá toda la superficie con alcohol isopropílico**, bien cargado. Apagá el soplete antes: alcohol y llama no van juntos.
3. **El alcohol genera una reacción** que hace que el material se expanda, se planche y quede liso e impecable. Cuanto más fresco el material, más actúa.
4. **Esperá unos 20 minutos** y revisá el paño con luz rasante. Si aparece alguna deformación por el movimiento del piso, volvé a bañar con alcohol.
5. **Hasta los 30 minutos** se puede seguir corrigiendo con alcohol. Después, ya queda como quedó.



Soplete y alcohol isopropílico

Las burbujas suben y el material se plancha.

El alcohol mueve los pigmentos

Todo diseño que esté hecho antes del baño se va a mover. Por eso las vetas finas tipo mármol se hacen DESPUÉS de sacar las burbujas y planchar con alcohol (paso 8). Comprá el bidón de 5 litros: se usa mucho y es la clave de la terminación.

Burbujas

Si vuelven a aparecer, otra pasada rápida de soplete y otro baño de alcohol, dentro de los 30 minutos.

Ondas o marcas de llana

Más alcohol, bien cargado, sobre la zona. El material se vuelve a planchar.

Basuritas o pelos

Retirarlos con la punta de un palillo en fresco y bañar la zona con alcohol.

PASO 08 DE 10

08 Vetas y diseño

Después del soplete y el alcohol, con el material todavía fresco.

1. **Prepará el material para vetas** separando una parte del producto y pigmentándola con el color de la veta (gris, blanco, dorado, cobre) antes de catalizar.
2. **Con el paño ya planchado**, dibujá las vetas con pincel fino, en trazos irregulares y en diagonal, como en una piedra natural.
3. **Las vetas finas se marcan menos** si se hacen en fresco: el material las abraza y quedan dentro del espejo, no encima.
4. **Las vetas gruesas y los fondos** (dos tonos, nubes, efecto agua) se resuelven al volcar, en el paso 6, sabiendo que el alcohol los va a abrir.
5. **Si una veta no gusta**, se puede suavizar con un toque de alcohol dentro de la ventana de 30 minutos.

> **Hacé una muestra antes.** En una placa o un sector escondido, probá color, veta y alcohol: así el cliente aprueba la terminación antes de hacer todo el piso.



Vetas con pincel fino

En fresco, después del soplete y el alcohol.



Negro veteado

Vetas blancas finas.



Gris concreto

Nubes en dos tonos.



Azul océano

Efecto agua.



Grafito y cobre

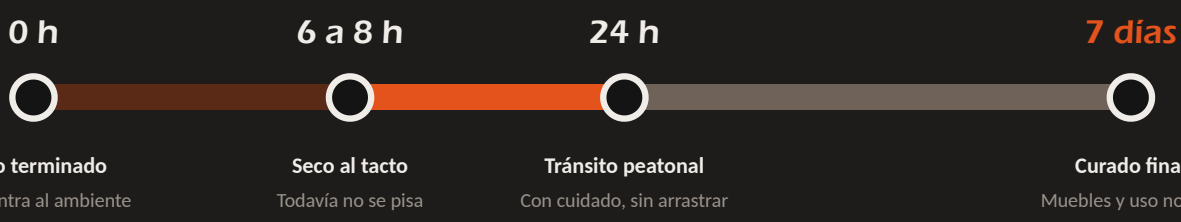
Vetas metálicas.

Imágenes ilustrativas. El resultado depende del pigmento elegido y de la técnica de veteado del aplicador.

PASO 09 DE 10

09 Secado y curado

El espejo termina de hacerse cuando cura: respetá los tiempos.



Paño terminado
adie entra al ambiente

Seco al tacto
Todavía no se pisa

Tránsito peatonal
Con cuidado, sin arrastrar

Curado final
Muebles y uso norma

NO PISAR · SIN POLVO

USO LIVIANO HASTA EL CURADO FINAL

Tiempos de referencia a 20 °C. Con frío o humedad alta, se alargan.

6–8 h
Seco al tacto

El ambiente sigue cerrado: nada de polvo, insectos ni corrientes de aire sobre el piso.

24 h
Tránsito peatonal

Se puede caminar con cuidado, en medias o calzado limpio. Sin arrastrar nada.

7 días
Curado final

Recién entonces se apoyan muebles y artefactos y se usa normalmente.

Durante el curado

1. **No lavar con agua** ni apoyar alfombras o nylon sobre el piso los primeros días.
2. **Muebles con fieltros** y sin arrastrar, recién al curado final.
3. **Retirá cintas** de zócalos y marcos cuando el material todavía está blando al tacto, cortando con trincheta: si se retiran tarde, arrancan el borde.
4. **Después, la laca** (paso 10): lijado bien fino y una mano sobre el piso seco.

Entrega de obra. Recorré el piso con el cliente y explicale los tiempos, el cuidado del rayado y cómo se renueva el brillo (pág. 23).

Con frío o humedad alta los tiempos se alargan: guiate por el tacto y no por el reloj.



Acabado espejo

Refleja la luz y el entorno como un vidrio.

PASO 10 DE 10

10 Protección con laca poliuretánica

El último paso. Sugerencia técnica de fábrica: no se debería obviar.

⚠ SUGERENCIA TÉCNICA · NO OBVIAR

El acabado espejo es delicado al rayado y queda expuesto a la luz y al uso desde el primer día. Desde fábrica recomendamos terminar todos los pisos con la Laca Poliuretánica Lecatex: suma protección, resistencia y durabilidad. Con sol directo (galerías, ventanales) es imprescindible: el sol mancha y decolora el Porcelanato Líquido sin protección.

POR QUÉ CONVIENE

- ✓ **Estabilizadores UV de grado industrial:** protege el color del sol y de la luz intensa.
- ✓ **Más resistencia a la abrasión** y al tránsito: el desgaste lo recibe la laca, no el piso.
- ✓ **Se renueva** con una nueva mano, sin rehacer el piso.
- ! **Cambia la terminación:** el espejo pasa a un brillo natural y parejo. Mostrale una muestra al cliente antes.

CÓMO SE APLICA

1. **Piso seco y firme**, con el tránsito peatonal habilitado (24 h).
2. **Lijado bien fino** de toda la superficie con **lija al agua grano 400**, a mano o con lijadora orbital, sin presionar: solo para quitar el brillo y darle agarre a la laca, sin marcar el piso.
3. **Aspirar** todo el polvo y pasar un trapo con alcohol isopropílico. Dejar evaporar.
4. Mezclar **TODO el componente A con TODO el B durante 1 minuto**. Lista para usar: **sin thinner**.
5. Aplicar con **rodillo de pelo corto**, en capa fina y pareja, cruzando las pasadas para que no se marque el rodillo.
6. Usar la mezcla dentro de los **20 minutos**. Entre manos, 4 a 6 h. Tránsito peatonal a las 24 h.



Laca con rodillo

Capa fina y pareja sobre el piso lijado bien fino.

400
Lija al agua bien fina
Solo quita el brillo. Antes de laquear, siempre.

9 L · 18 L
30 m² · 60 m² por mano
Kits de 9 y de 18 litros.

A+B
1 minuto, sin thinner
Todo con todo.

Sol directo

Imprescindible en galerías, ventanales y todo piso donde el sol pegue directo.

Mucho tránsito

Locales, oficinas y pasillos: la laca recibe el desgaste y se renueva.

Interiores

También sugerida: protege el acabado. Si el cliente prefiere el espejo, se lo explica y decide.

MESADAS DE COCINA Y BAÑO

Más simple que un piso, pero con cantos

En una mesada el material se nivela solo y la superficie es chica: es la aplicación más rápida. Se siguen los mismos pasos (desbaste, imprimación, lijado, capa final, soplete y alcohol) y se suman los cuidados de cantos, bacha y anafe.

1. **Proteger todo lo de abajo:** bajo-mesada, puertas y piso con nylon y cinta. El material chorrea por los cantos.
2. **Encintar el borde inferior del canto** y el contorno de la bacha, el anafe y la grifería (o retirar la grifería).
3. **Nivelar la mesada.** Controlar con nivel: el material busca el punto más bajo y se escapa por ahí.
4. **Desbastar o lijar con grano grueso** hasta sacar el pulido (granito, cerámica, melamina firme). Aspirar y limpiar.
5. **Imprimación** igual que en pisos, con pincel en cantos y esquinas.
6. **Capa final:** volcar en el centro, empujar con llana hacia los bordes y dejar que cubra los cantos. Repasar los cantos con pincel o espátula para que quede parejo.
7. **Retirar las gotas** que cuelgan del canto mientras el material está fresco, y volver a repasar a los pocos minutos.
8. **Soplete y alcohol** como en pisos, y vetas después.



Volcado sobre la mesada

Bordes y bacha encintados, bajo-mesada con nylon.



El canto

Se repasa y se retiran las gotas en fresco.

Cálculo

Una mesada en L de 4 m² lleva un kit de 10 L: alcanza para imprimación, capa final y cantos.

Uso

Apoyar objetos a las 24 h, con cuidado; uso normal de cocina al curado final (7 días).

Cuidados

Usar tabla para cortar y no apoyar ollas calientes directo sobre la mesada.

LO QUE SE VE EN OBRA

Nueve errores y cómo evitarlos

✕ ERROR
Saltear el desbaste
Aplicar sobre cerámica brillante o esmaltada.

✓ CÓMO EVITARLO
Disco de muela en toda la superficie hasta sacar el brillo.

✕ ERROR
Dejar cumbres
Bordes de piezas o salpicaduras que sobresalen.

✓ CÓMO EVITARLO
Rebajarlas: mejor baches que cumbres.

✕ ERROR
No nivelar
Volcar sobre un piso con desniveles o juntas hundidas.

✓ CÓMO EVITARLO
Base Niveladora Epoxi sobre la imprimación lijada.

✕ ERROR
Sin imprimación
Ir directo a la capa final para ganar un día.

✓ CÓMO EVITARLO
Imprimación con el mismo producto, alcohol y lija 220.

✕ ERROR
Poco material
Menos de 1,3 L/m² para "estirar" el kit.

✓ CÓMO EVITARLO
1,3 a 1,5 L/m² siempre. Calcular con margen.

✕ ERROR
Mezcla mal hecha
Catalizar antes de pigmentar o mezclar poco.

✓ CÓMO EVITARLO
Pigmento en el A, después el B, y mezclar mucho.

✕ ERROR
Olvidar el alcohol
Sin baño en fresco quedan ondas y marcas.

✓ CÓMO EVITARLO
Soplete y alcohol enseguida, bien cargado.

✕ ERROR
Corregir tarde
Retocar después de los 30 minutos.

✓ CÓMO EVITARLO
Todo retoque va dentro de esa ventana.

✕ ERROR
Saltear la laca
Entregar el piso sin protección, o laquear sin lijar.

✓ CÓMO EVITARLO
Lija 400 bien fina y Laca Poliuretánica Lecatex: sugerencia técnica, no obviar.

CONTROL ANTES DE MEZCLAR LA CAPA FINAL

- [ ] Piso firme, sin humedad (prueba del nylon) y desbastado sin brillo.
- [ ] Imprimación del color de la base, lijada con 220 y sin polvo.
- [ ] Base Niveladora aplicada sobre la imprimación y lijada, si hacía falta.
- [ ] Material calculado a 1,3–1,5 L/m², todo en obra.
- [ ] Temperatura 10 °C a 35 °C y humedad ≤ 80 %.
- [ ] Alcohol isopropílico (5 L), soplete y zapatos con clavos.
- [ ] Pigmentos y material para vetas preparados.
- [ ] Ambiente cerrado, zócalos encintados y salida planificada.



Acabado espejo con vetas

Negro veteado.

Cuidados simples

01
Limpieza

Agua y detergente neutro, con trapo o mopa suave. Nada de abrasivos, virulana ni productos con solventes.

02
Contra el rayado

Felpudo en las entradas, fieltros en las patas de los muebles y nada de arrastrar.

03
Brillo renovable

Al estar 100 % pigmentado, un pulido le devuelve el brillo espejo las veces que haga falta.

Preguntas frecuentes

¿Se puede aplicar sobre cerámica?
Sí, sobre cerámica y porcelanato firmes, desbastados con disco de muela e imprimados. Si las juntas están hundidas o hay piezas rotas, después de la imprimación va la Base Niveladora Epoxi.

¿Siempre lleva imprimación?
Sí. Se hace con el mismo Porcelanato Líquido diluido con 5 a 10 % de solvente y del color de la base. Es lo primero que se aplica, apenas desbastado el piso.

¿Cuándo hace falta la Base Niveladora?
Cuando el piso tiene desniveles, grietas, juntas hundidas o la carpeta está en mal estado. Va después de la imprimación y antes del Porcelanato.

¿Cuánto rinde?
El balde de 20 L rinde 15 m² a 6 mm de espesor sugerido; el de 10 L, 7,5 m², y el de 4 L, 3 m². En obra, 1,3 a 1,5 L/m² más la imprimación.

¿Se raya?
El acabado espejo es delicado al rayado. Como el color va en toda la masa, se pule y recupera el brillo las veces que haga falta.

¿Hay que laquear?
Es la sugerencia técnica de fábrica: no se debería obviar. Con sol directo es imprescindible, porque el sol mancha y decolora el acabado.



Pulido

Como el color va en toda la masa, el brillo se renueva.



Oficinas y locales

Beige arena con vetas crema.

PARA MOSTRARLE AL CLIENTE

Elegí el color, el aplicador hace la terminación

El Porcelanato Líquido se pigmenta en masa del color que se quiera y admite vetas, efectos metálicos y diseños tipo mármol o agua.



Mármol blanco

Living luminoso, vetas grises suaves.



Negro veteado

Cocina con isla, efecto espejo profundo.



Gris concreto

Loft industrial.



Azul océano

Baño con efecto agua.



Beige arena

Oficinas y locales, vetas crema.



Grafito y cobre

Gastronomía, vetas metálicas.

Imágenes ilustrativas. El color final depende del pigmento elegido y de la técnica de veteado del aplicador; pedí muestras en WFP Tienda.

WFP TIENDA

¿Dudas con tu obra? Consultá.

En WFP Tienda te asesoran sobre la preparación del piso, la Base Niveladora Epoxi, el cálculo de material y la laca, con el respaldo técnico de fábrica.



Efecto agua

Azul océano.



Locales

Beige arena.



Pisos

Mármol blanco.

Lecatex

REVESTIMIENTOS TEXTURADOS

Fabricado por Lecatex en Pilar, Buenos Aires.
Las imágenes de ambientes son ilustrativas.