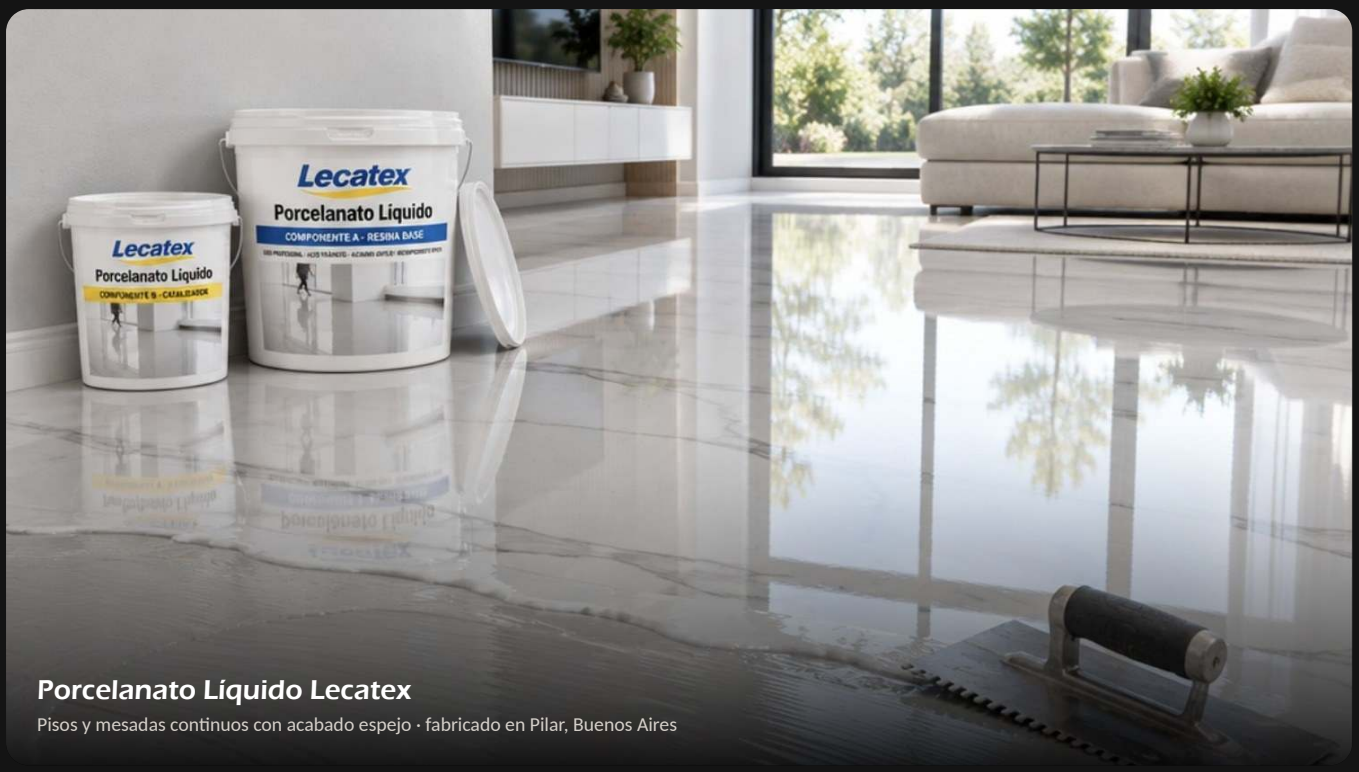


Porcelanato Líquido Lecatex
Pisos y mesadas continuos con acabado espejo · fabricado en Pilar, Buenos Aires

RESPALDO DE FÁBRICA

Garantía Porcelanato Líquido

Lecatex es fábrica argentina de revestimientos e impermeabilizantes. El Porcelanato Líquido es un acabado de alta gama: el resultado depende del material, pero también de **la base, de cada paso de la aplicación y del cuidado diario**. Por eso es importante que sepas **qué respaldamos, qué depende de la obra y cómo cuidar tu piso o tu mesada.**

EN POCAS PALABRAS

Lecatex respalda la **calidad de su material**. Si la aplicación la realiza **Lecatex**, el respaldo alcanza también a la colocación. Si lo aplicás vos o lo aplica otra persona, el respaldo cubre **solo el material**, y siempre que se haya aplicado **respetando las condiciones de este documento.**

01
Base seca y firme
Sin humedad, desbastada y sin piezas flojas.

02
Imprimación primero
Con el mismo producto, lijada al día siguiente.

03
Mezcla y espesor
Bien mezclado y 1,3 a 1,5 L por m².

04
Laca protectora
Sugerencia técnica: no obviar. Con sol, imprescindible.

Qué respalda Lecatex

Siempre	**La calidad del material:** componentes en buen estado, del lote identificado, comprados en los canales oficiales de Lecatex y aplicados según este documento.
Aplicado por Lecatex	**Material y colocación:** que el producto se haya aplicado con el procedimiento de fábrica, sobre una base relevada y en condiciones aptas.
Aplicado por el cliente o por otro aplicador	**Solo el material.** La colocación es responsabilidad de quien la realiza. Lecatex no responde por la preparación de la base ni por la forma de aplicación.

IMPORTANTE · ES UN ACABADO DE ALTA GAMA

El acabado espejo del Porcelanato Líquido es **delicado al rayado**, como cualquier superficie brillante. Las rayas de uso no son una falla del material. La buena noticia: como el color va en toda la masa, **se pule y recupera el brillo** las veces que haga falta.

Cuando aplica Lecatex: el relevamiento

1
Relevamiento
Se revisan humedad, piezas flojas, fisuras, juntas, niveles y el tipo de base.

2
Advertencia
Si hay algo para reparar o nivelar, te lo informamos y queda asentado en el presupuesto o por mensaje.

3
Tu decisión
Podés reparar antes de aplicar, o avanzar igual asumiendo lo advertido.

4
Aplicación
Con el procedimiento de fábrica, respetando tiempos de secado y curado.

Si se advirtió un problema en la base y se decide avanzar sin repararlo, **el respaldo no cubre las fallas que se originen en ese problema**. **Lecatex, como fábrica, no entrega garantías firmadas:** el respaldo funciona como se describe en este documento, salvo que la obra se contrate con Lecatex mediante un **contrato de servicio**.

EL PASO A PASO DE LA APLICACIÓN TAMBIÉN ES PARTE DEL RESPALDO

Base seca y desbastada · imprimación con el mismo producto, lijada al día siguiente · mezcla completa · **1,3 a 1,5 L por m²** · soplete y baño de alcohol isopropílico · 24 h sin pisar y 7 días de curado final · laca protectora. **Si se saltea o se cambia un paso, el trabajo queda fuera del respaldo.**



Todo empieza en la base
Desbaste parejo: sin esmalte, sin brillo, sin cumbres

Las condiciones de aplicación

Son las mismas para quien aplica por su cuenta y para Lecatex. El detalle completo está en el Manual de aplicación.

01 **Base seca y firme**
Prueba del nylon antes de empezar. Si da humedad, primero se trata (Barrera Química Lecatex). Nada flojo ni hueco.

02 **Desbaste**
Se saca todo el esmalte, el pulido o el brillo. Mejor que queden baches y no cumbres: los baches se rellenan, las cumbres se ven.

03 **Imprimación primero**
Con el mismo Porcelanato Líquido, diluido con 5 a 10 % de solvente para epoxi y del color de la base. Bañada en fresco con alcohol isopropílico. Seca hasta el día siguiente.

04 **Lijado y limpieza**
Lija 220, aspirado y limpieza a fondo. Si hay que nivelar, la Base Niveladora Epoxi va después de la imprimación.

05 **Mezcla completa**
Primero se pigmenta el componente A, después se cataliza con el B y se mezcla todo lo que se pueda. Solo lo que se aplica en 15 minutos.

06 **Aplicación y terminación**
Llana de 1 mm, a **1,3 a 1,5 L por m²**. Soplete y baño de alcohol isopropílico: se puede corregir hasta los 30 minutos.

07 **Clima apto**
Entre 10 °C y 35 °C y humedad ambiente de hasta 80 %. Con frío, el producto se templa antes, con los envases cerrados.

08 **Tiempos y laca**
24 h sin pisar, 7 días de curado final antes de muebles y uso normal. Lija bien fina y laca poliuretánica: sugerencia técnica, no obviar.


Imprimación
Con el mismo producto, del color de la base


Soplete + alcohol
La clave del acabado espejo

Qué tiene que tener cada base

Cerámico o porcelanato existente	Piezas **firmes, sin huecos** (se golpean para detectarlos). Se desbasta todo el esmalte. Las juntas se rellenan con la imprimación; si están hundidas, Base Niveladora.
Carpeta o hormigón	**Curado, seco y firme:** sin polvo, sin partes que se desgranen y con la prueba del nylon aprobada.
Pisos con desniveles o grietas	Se nivelan con **Base Niveladora Epoxi Lecatex**, siempre después de la imprimación y antes de la capa final.
Mesadas	Base **firme y rígida**, que no flexe. Bordes y bacha encintados, bajo mesada protegido. Mismos pasos que en piso.
Galerías y pisos con sol directo	La **laca poliuretánica es imprescindible**: el sol puede manchar y decolorar el acabado.



Prueba del nylon
24 h tapado: si condensa, hay humedad



Base Niveladora Epoxi
Solo si hace falta, sobre la imprimación

ATENCIÓN · LO QUE LA BASE TIENE, EL ACABADO LO MUESTRA

El Porcelanato Líquido **copia la base**: fisuras, juntas de dilatación, piezas que se mueven o bases que flexan terminan marcándose en el acabado. Por eso esas situaciones **no forman parte del respaldo** y se resuelven antes de aplicar.



Mesadas
Bordes encintados, base rígida y los mismos pasos que en piso

Por qué la laca es tan importante

La **Laca Poliuretánica Lecatex** es el último paso del sistema: se aplica después del curado, con una lijada bien fina previa. Recibe el desgaste del uso y protege el acabado de la luz y del roce. Se compra aparte y aplicarla es decisión del cliente, pero **si se decide no aplicarla, los reclamos por estas situaciones no son atendidos por la fábrica**: es un riesgo que se asume al momento de la aplicación.

RIESGOS QUE SE ASUMEN SIN LACA

01 Rayado del espejo
El acabado espejo es delicado: sin laca, el uso diario lo marca y lo raya mucho más rápido.

02 Sol directo
En galerías, ventanales o pisos al sol, el sol puede manchar y decolorar el acabado. Ahí la laca es imprescindible.

03 Pérdida de brillo
La arena y el polvo que se pisan funcionan como lija y opacan la superficie con el tiempo.

04 Desgaste en zonas de paso
Entradas, pasillos, locales y oficinas se desgastan antes; con laca, el desgaste lo recibe la laca.

05 Marcas por limpieza
Productos de limpieza inadecuados marcan la superficie con más facilidad.

06 Manchas superficiales
Sin la capa de protección, los derrames que no se limpian a tiempo pueden dejar marca.

CON SOL DIRECTO, LA LACA ES IMPRESCINDIBLE

En galerías, ventanales y todo piso donde el sol pegue directo, **sin laca no hay respaldo** por cambios de color, manchas o pérdida de brillo provocados por el sol.



Laca poliuretánica
Último paso, sobre el curado y con lija fina



Se pule y recupera el brillo
El color va en toda la masa

Situaciones no cubiertas

En estos casos la falla no se origina en el material, por eso no forman parte del respaldo.

A · BASE Y PREPARACIÓN

01 Base con humedad
Aplicado sobre un piso o carpeta húmedos, sin la prueba del nylon, o con humedad que sube del terreno sin tratar antes.

02 Sin desbaste
Piso que conserva el esmalte, el pulido o el brillo: sin desbaste no hay anclaje.

03 Piezas flojas o huecas
Cerámicos o porcelanatos sueltos, que suenan huecos, o carpeta que se desgrana, y que no se repararon antes.

04 Fisuras y juntas de la base
Fisuras, juntas de dilatación o encuentros entre materiales que se trasladan al acabado.

05 Base que flexa
Maderas, aglomerados, placas o estructuras que se mueven o flexan con el uso.

06 Polvo sin limpiar
Partículas, pelusas o polvo de lijado que quedaron sobre la imprimación y se marcan como granitos en el espejo.

B · FORMA DE APLICACIÓN

07 Imprimación salteada
Capa final aplicada sin la imprimación previa con el mismo producto, o sin lijarla al día siguiente.

08 Solvente en la capa final
El solvente va solo en la imprimación (5 a 10 %). En la capa final altera el curado y la terminación.

09 Mezcla incorrecta
Componentes mezclados de menos, fuera de la relación indicada, con productos ajenos al sistema, o usados pasado su tiempo.

10 Menos material del indicado
Consumo menor a 1,3 L por m²: la terminación no sale pareja y pierde nivelación.

11 Sin soplete ni alcohol
Burbujas, cráteres o marcas que no se trataron con soplete y baño de alcohol isopropílico dentro de los 30 minutos.

12 Clima no apto
Aplicación fuera de 10 °C a 35 °C, con humedad ambiente mayor al 80 %, o con el producto frío sin templar.

C · USO Y CUIDADO

13 Uso antes de tiempo
Caminar antes de las 24 h, o apoyar muebles y usar normalmente antes del curado final de 7 días.

14 Rayas por uso
Arrastre de muebles, arena o tierra, tacos, garras de mascotas o patas sin fieltro. Es desgaste de uso: se pule.

15 Calor directo
Ollas, sartenes, planchas u otros elementos calientes apoyados sin protección.

16 Cortes y golpes
Cortar directo sobre la mesada, caída de objetos pesados o golpes puntuales que marquen o desprendan.

17 Químicos y limpieza abrasiva
Solventes, acetona, lavandina pura, ácidos, virulana o limpiadores abrasivos sobre la superficie.

18 Sol directo sin laca
Pisos con sol directo (galerías, ventanales) sin laca poliuretánica: el sol puede manchar y decolorar el acabado.

Situaciones no cubiertas (cont.)

D · DISEÑO, COMPRA Y PLAZOS

19 Diseño artesanal
Cada aplicación es única: vetas, tonos y efectos no se repiten ni se copian exactos de una foto o de otra obra.

20 Imágenes de referencia
Fotos, ambientes ilustrativos y muestras son orientativos: el resultado final depende del diseño de cada obra.

21 Diferencias de tono
Pequeñas variaciones de color entre preparaciones, pigmentos o paños hechos en distintos días.

22 Compra fuera de canal oficial
Material comprado fuera de los canales oficiales de Lecatex, o sin número de lote identificable.

23 Consulta fuera de plazo
Consultas realizadas después de los 10 días de detectado el problema.

24 Obra intervenida
Superficies pulidas, reparadas, laqueadas o modificadas antes de que Lecatex revise la obra.

E · ESTRUCTURA, OBRA Y FACTORES EXTERNOS

25 Movimientos de la estructura
Asentamientos, dilataciones o movimientos del contrapiso o de la estructura después de aplicado.

26 Pérdidas bajo el piso
Caños rotos, filtraciones o humedad nueva que aparece debajo del piso o detrás de la mesada.

27 Obras posteriores
Picado, cortes, perforaciones o instalaciones nuevas hechas sobre la superficie por otros gremios.

28 Uso distinto al previsto
Uso comercial o industrial intenso, cargas pesadas, autoelevadores o vehículos, sin consulta previa.

29 Fuerza mayor
Inundaciones, incendios u otros eventos extraordinarios.

30 Falta de cuidado
Superficies sin limpieza adecuada, sin felpudos ni fieltros, o con desgaste que no se trató a tiempo.

IMPORTANTE · INTERVENCIONES SOBRE LA SUPERFICIE

Si necesitás pulir, reparar, laquear, perforar o hacer obras sobre el Porcelanato Líquido, **consultá antes con Lecatex**. Las intervenciones coordinadas con Lecatex o hechas bajo su supervisión mantienen el respaldo; las que se hacen sin consulta lo dejan sin efecto en la zona afectada.



Cada obra es única
Imagen ilustrativa · el diseño final depende de cada aplicación

Cómo cuidar tu Porcelanato Líquido

01 **Respetá los tiempos**
24 h sin pisar. Recién a los 7 días de curado final, muebles, artefactos y uso normal.

02 **Limpieza suave**
Agua y detergente neutro, con trapo o mopa suave. Nada de abrasivos, virulana, solventes ni lavandina pura.

03 **Cuidalo del rayado**
Felpudo en las entradas, fieltros en las patas de los muebles y nada de arrastrar.

04 **En la mesada**
Usá tabla para cortar y no apoyes ollas ni elementos calientes directo sobre la superficie.

05 **Laca y pulido**
La laca recibe el desgaste. Y si el brillo baja, el Porcelanato Líquido se pule y lo recupera: consultá antes con Lecatex.

SI NECESITÁS HACER UNA CONSULTA O UN RECLAMO

Hacé la consulta **dentro de los 10 días** de detectado el problema. Tené a mano el **comprobante de compra**, el **número de lote** (está en los envases) y **fotos** de la zona. **No pulas, repares ni laquees nada** antes de que se revise la obra. Hacé la consulta en WFP Tienda o a través de **woodframepatagonia.com.ar**.

Este documento describe el alcance del respaldo de Lecatex sobre el Porcelanato Líquido y no limita los derechos que la Ley 24.240 de Defensa del Consumidor reconoce al consumidor final.



Porcelanato Líquido Lecatex
Imagen ilustrativa · cada obra es única